

**Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»**

Институт дошкольного и начального образования

Кафедра художественно-эстетического воспитания

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО В ТЕХНИКЕ «БАТИК»



Методическое пособие

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
Профиль Изобразительное искусство

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль Изобразительное искусство и Технология

Оренбург-2020 г.

Авторы-составители: **Куклева Е.В.**, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества Промышленного района г. Оренбурга»; студент кафедры художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», профиль Изобразительное искусство

Лупандина Е.А., старший преподаватель кафедры художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

Рецензент: **Моисеева А. Н.** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания ИПК и ППРОФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

УДК

ББК

Б

Композиция декоративного панно в технике «батик»: методическое пособие /Авт.-сост. Куклева Е.В., Лупандина Е.А. - Оренбург, ОГПУ, 2020. - 48 с.

Пособие адресовано учителям изобразительного искусства и технологии общеобразовательных школ, педагогам дополнительного образования, слушателям программы профпереподготовки по изобразительному искусству и технологии; студентам, обучающимся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Изобразительное искусство и технология. В содержание пособия включены материалы по истории возникновения батика, рассмотрены особенности композиции декоративного панно в технике «батик», представлены работы мастеров, описана технология выполнения декоративного панно в технике «батик».

© Куклева Е.В.
© Лупандина Е.А.

**Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»**

Институт дошкольного и начального образования

Кафедра художественно-эстетического воспитания

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО В ТЕХНИКЕ «БАТИК»



Методическое пособие

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
Профиль Изобразительное искусство

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль Изобразительное искусство и Технология

Оренбург-2020 г.

Содержание

Введение.....	5
Раздел 1. Теоретические сведения о батике.....	6
1.1.История возникновения батика.....	6
1.2.Особенности композиции декоративного панно в технике «батик».....	9
1.3. Анализ работ мастеров батика.....	12
Раздел 2. Технологические основы создания батика	15
2.1.Материалы и инструменты.....	15
2.2.Технология выполнения декоративного панно в технике «батик».....	17
2.3.Основные способы росписи тканей.....	18
Раздел 3. Методические рекомендации по выполнению декоративного панно в технике «батик».....	22
3.1 Методика проведения занятий по батiku.....	22
3.2 Конспект занятия по батiku «Батик - роспись по шёлку»: Создание композиции в технике холодного батика «Подводный мир», автор - Гуськова Э.Н.....	26
Список литературы.....	40
Приложение.....	42

Введение

Человек всегда, с самых ранних времен своего существования, стремился украсить мир вокруг себя.

Батик - это искусство, а не утилитарная необходимость разнообразить быт, причем оно может быть очень тонким и изящным, требующим от мастера огромного навыка работы в этой интересной технике. Несмотря на развитие технологий, материалов, ручное искусство батика по-прежнему остается актуальным и востребованным. Его используют как самостоятельный вид искусства и как способ украшения текстильных вещей - одежды, платков, занавесей, театральных кулис. Технология, окрашивая ткани в искусстве батика, имеет несколько направлений, которые объединяет один принцип - резервирование, то есть защита отдельных участков полотна с целью сохранения их цвета при дальнейшем окрашивании. Осуществляется этот принцип по-разному, в зависимости от техники батика. Помимо технической стороны, батик имеет и свои художественные особенности, ведь его уникальность - сочетание многих видов изобразительного искусства. Здесь можно найти элементы графики, акварели, пастели, даже витража и мозаики. Искусство же самого батика уникально тем, что его очень просто осваивать. Это благодарный вид творчества, ведь любая работа в этой технике представляет собой уникальный экземпляр, который можно доработать, при необходимости, дополнительными приемами украшения вплоть до вышивки или аппликации.

Раздел 1. Теоретические сведения о батике

1.1. История возникновения батика

В мире все взаимосвязано. Искусства проходили сложные пути по разным странам, от народа к народу, вбирая в себя что-то новое, уникальное и передавая приобретения все дальше и дальше. Такое произошло и с техникой батика, история возникновения и развития которой говорит о том, что она прошла сложный, удивительный путь. [9, с.5]

Южная Азия - родина батика. Как считают историки, родилось искусство окрашивания тканей (батик) в Индонезии. «Анбатик» на местном наречии значит «рисовать». В Индонезии батик приобрел оттенки охры и цвет индиго - песчаные полутона от густой тени до цвета слоновой кости разбавлялись ярко-синими пятнами высокого неба. Каждый род бережно хранил секреты приготовления красящих растворов, способы нанесения краски, а также рисунок батика. Рисунки использовались различные - абстрактные, графические орнаменты. Сюжетные истории, в основном служили для создания полотен для украшения храмов. [9, с.8]

Индонезия и Индия, куда искусство батика плавно переместилось и получило название "бандхана", использовали хлопковые полотна, вытканые вручную.

Натуральный шелк подарил батикую Китай. Роспись по ткани, постепенно оказался востребованным творчеством, а затем и тончайшим искусством Китая и Японии.

О красоте кимоно японок ходили легенды. Японцы привнесли в искусство окрашивания шелка, особенную технику так называемого обратного батика, когда ткань окрашивалась, а затем выбеливалась на нужных участках при помощи щелочи. Но искусство горячего батика, защищавшего участки ткани во время процесса крашения при помощи воска, позволило мастерам Японии и Китая сделать эту технику верхом совершенства искусства росписи на ткани [1]. Восточные мотивы, яркие,

насыщенные цвета или же легкие полуоттенки красок восхищали всех, кто мог их видеть. [20, с.60]

В Европу батик попал с помощью голландских путешественников, налаживавших торговые связи со странами Юго-Восточной Азии. Голландцы были поражены красотой и уникальностью текстильного убранства местных храмов. Необычные рисунки на простой хлопковой ткани заинтересовали торговцев, они привезли технику батика в Голландию, откуда вся Европа научилась красить хлопок и шелк в столь интересной и необычной технике.

История батика в России прошла очень сложный путь, обусловленный закрытостью СССР от большей части мировых государств [1]. Появилось это искусство в России лишь в начале 20 века, когда в моду вошел стиль модерн - красивые расписные платки-шали в восточных мотивах, интересного кроя женские платья с рисунками по нему. К тому же этот стиль прижился лишь в крупных городах, провинции же эта новинка была практически незнакома.

Художники по ткани, занимавшиеся росписью в стиле батик, не имели возможности учиться этому мастерству, а часто шли опытным путем, что не способствовало развитию популярности батика как способа украсить быт. Единственное, что в этой технике изготавливались театральные кулисы и занавесы, монументальность которых была насыщена советской символикой.

Батик как вид искусства долгое время не мог реализовать себя в России, но середина 20 века стала для этого вида росписи ткани точкой отсчета в возрождении. В стране, восстанавливающейся после страшной войны, были организованы мастерские, куда приглашали мастеров по батикку и учеников, чтобы создавать для советских людей красивые, достойные вещи. Поначалу батиком расписывались платки и шали для женщин, а так же создавались декоративные панно для оформления общественных развлекательных и культурных заведений. [9, с.34]

Вторая половина 20 века оживила этот вид искусства, а платки и шали стали полотнами для художественных экспериментов и высококлассных творческих работ мастеров батика.

История происхождения батика, его развития в Советском Союзе неразрывно связана с именем Ирины Трофимовой. Искусство росписи по ткани в Советском Союзе развивалось практически с нуля, ведь мастера не могли выехать за границу, чтобы ознакомиться с техниками. Лишь во второй половине 20 века Ирине Трофимовой удалось узнать эти особенности, посетив мастерские за рубежом, и поделиться своими знаниями с другими батикистами России. [7, с.6]

Вторая половина и особенно конец XX века характеризуются в России бурным развитием в этого вида искусства, открытием новых направлений и технике и появлением ярких имен. Родоначальниками основополагающих направлений в технике русского батика являются: Ирина Трофимова - монументальный батик; Станковое направление: Сергей Давыдов — «философский» батик - создатель техники батика «Техника Давыдова», уникальных инструментов и технологий. Татьяна Шихирева - «повествовательный» батик. Виктория Кравченко - офортный» батик. Юрий Булычев - «традиционный» батик. Виктор Парийский - «живописный» батик. Юрий Ярин - «обратный» батик (техника вытравки). Александр Талаев - «экспериментальный» батик. Целый ряд ярких самобытных авторов внесли свой вклад в искусство батика: Л. Грасс, А. Косяк, Ю. Салман, А. Мурманов. А. Домаскин. Н. Голубцова. Л. Наумкина и многие другие. [7, с.10]

1.2. Особенности композиции декоративного панно в технике

«батик»

Композиция – это ритмически организованное чтение плоскости произведения, когда все орнаментальные и изобразительные элементы выполнены в единых художественных и технических приёмах и подчинены общему художественно-декоративному замыслу. [6, с.5]

Грамотно построенная композиция — это элементы, находящиеся на своих местах, рождающие гармоничное звучание всего произведения. Работа над композицией начинается с подбора материала по заданной теме, зарисовок постепенно продумывается тоновое, графическое и цветовое решение композиции. При разработке панно необходимо определить, какая часть работы будет нести основную орнаментальную или цветовую нагрузку. В процессе создания работы необходимо следить за её форматом, чтобы не замечать изображение или, наоборот чтобы оно не смотрелось слишком крупным. [6, с.5]

Композиция — основа росписи, и от того, насколько она будет продумана, зависит конечный результат. Очень важно найти грань между реализмом и текстильной стилистикой при изображении пейзажа, натюрморта, жанровых сцен и т. д. [13]

Особенностью текстильной стилистики является то, что зачастую композиция имеет плоскостное строение, отсутствует многоплановость, сочетаются живопись и орнамент, пятна и линии. [4, с.82]

Задача художника — найти самое гармоничное, стройное воплощение для своей работы. Правила и приемы решения композиционных задач служат этой цели. Независимо от того, что вы хотите изобразить, будь то цветочный мотив для шали, абстрактная композиция для вечернего платья или многофигурная, с элементами архитектуры и пейзажа, станковая композиция, все строится по законам текстильной графики: плоскостное решение; отсутствие планов; сочетание орнамента и декоративной живописи; сочетание графического пятна и линии. [2; 19, с.18]

Композиционные приемы. Для придания выразительности используются определенные приемы. При организации композиции предусматриваются два варианта. Первый – выделение доминанты, когда все остальные элементы воспринимаются как зависимые, а их расположение подчиняется главному элементу. Второй – видение в целом, без выделения отдельных предметов, когда элементы утрачивают самостоятельность и составляют единый ансамбль. Для того чтобы замысел был раскрыт наилучшим образом, в первую очередь, следует определить центр композиции. Он всегда привлекает внимание и не всегда находится в середине изобразительной поверхности. В правильно построенной композиции внимание зрителя захватывает главный элемент. Каждая второстепенная деталь — это поддержка, позволяющая центру звучать ярко и громко. Главное в композиции можно выделить тональным или цветовым контрастом, привлекая к нему внимание. [5; 16,с.49]

Равновесие в композиции. Композиция должна быть уравновешена. То есть положение каждого элемента в композиции устойчиво и неслучайно. Для установления равновесия важно правильно подобрать размер, форму, направление и расположение элементов. [8, с.47]

Ритм в композиции. Еще один важнейший способ передачи композиционной выразительности – ритм. В значительной степени характер композиции определяется её ритмом. Ритм – это одно из средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, которое способствует достижению ясности и выразительности композиции, четкости её восприятия, это закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка. По схеме построения и характеру композиции бывают двух видов: статичные и динамичные. Статичные (неподвижные) композиционные схемы чаще всего симметричны и требуют строгой трактовки орнамента. Сюда относятся линейные рисунки (полосы, клетки), композиции с геометрическим орнаментом и некоторые изображения с растительным узором. Орнамент

располагается по прямоугольной сетке, все элементы даны фронтально, их место в композиционной схеме чётко определено. [16, с.51]

В динамичных (подвижных) композициях элементы могут свободно распределяться на всей плоскости работы, а также по диагональным осям. Здесь возможно смелое нарушение симметрии, ярче выражено движение – композиция необычна и своеобразна. [16, с.51]

Цвет в композиции. Роль цвета в композиции также велика. При подборе оттенков необходимо учитывать, какое настроение они внесут в работу. Условно цвета делят на холодные и теплые, а в аспекте композиционного решения этот признак влияет на пространственное восприятие.[2; 7, с. 34; 12]

Колорит - одно из средств создания определенного образа, настроения произведения. Не случайно, рассматривая произведение текстильного искусства, употребляют такие эпитеты, как солнечный, весенний, сдержанный, радостный, мрачный и пр. Они рождаются в результате зрительного и эмоционального ощущения, возникающего при первом знакомстве с вещью. Основу этого ощущения составляет глубокая внутренняя связь, существующая во всяком законченном художественном произведении между общим композиционным замыслом, орнаментальным ритмом и колористическим решением. Колорит текстильного изделия определяется совокупностью применяемых цветов, гармоничностью их сочетаний. В зависимости от преобладания тех или иных цветов колорит может быть темным или светлым, холодным или теплым, он может строиться на сочетании больших плоскостей насыщенных цветов или на тонких тональных сочетаниях, может быть спокойным или напряженным. Колорит характеризуется преобладающим в нем цветом: синим или желтым, фиолетовым или зеленым и т.д. [10, с. 96; 14]

Несмотря на некоторые сложности работы в технике батика, он все больше набирает популярность. Роспись имеет широкие возможности для применения, а разнообразие техник позволяет получить отличный результат.

1.3. Анализ работ мастеров батика

В ходе исследования был проведён анализ работ следующих мастеров:

Лариса Кузьминская. Её работы были представлены на многочисленных художественных выставках, по итогам которых она получала достойные призы, некоторые из них находятся в частных и общественных коллекциях в Канаде, США, Англии, Австралии, Южной Африке и Малайзии. В сюжете работ Ларисы Кузьминской прекрасные цветы, написанные в акварельной технике. *(Приложение 1)*

Наташа Фуко родилась в России и всю молодость провела в Москве, где она закончила Московскую Художественную Академию. Она получила признание как автор шелковых картин-натюрмортов, пейзажей и фантастических рисунков. Наташа работает исключительно с шелком, ее работы можно увидеть в частных коллекциях в Европе, Канаде, и Соединенных Штатах. *(Приложение 2)*

Александр Гладских. Пятигорск, Россия. Окончил Московское художественно-промышленное училище им. Калинина и Кубанский Государственный Университет. Член Союза Дизайнеров. Член Творческого Союза Художников России. Доцент, завкафедрой ИЗО Архитектурной Академии. Его работы с различными сюжетами объединяет декоративность, лёгкость и воздушность цветовых сочетаний, написаны с тонким юмором в мозаичной технике. *(Приложение 3)*

Давыдов Сергей Германович. Член Московского Союза художников с 1990 года. В 1982 году окончил факультет прикладного искусства (отделение росписи гобелена) Московского Технологического института. Автор первой в России книги по технике батика «Авторский батик». Организатор и руководитель «Центра батика Сергея Давыдова». Основоположник станково-философского направления в искусстве батика. Участник Международных конференций батика в Индонезии (1997г.), Бельгии (1999г.) и Японии (2002г.). Ведущий специалист, работающий в технике батика. В 2004 году награждён Дипломом Российской

Академии Художеств. Работы Давыдова разноплановые по жанру несут смысловую нагрузку сложные и узнаваемые по технике исполнения. *(Приложение 4)*

Каменева Валентина Александровна, Симферополь. В приложении представлена работа, выполненная в технике свободной росписи. Акварельный пейзаж в технике «батик». *(Приложение 5)*

Елена Разина из города Миасс. В её работах наивность и детскость, и этника, и просто красота. Художница рисует животных, сказочных героев в неподражаемой манере в технике холодный батик. *(Приложение 6)*

Елена Ведерникова занимается батиком вот уже более 15 лет. Закончила художественно – графический факультет Удмуртского Государственного Университета в г.Ижевске (специализация – художественный текстиль). Постоянно участвует во многих российских и зарубежных выставках. Живопись художницы отличают яркие краски, затейливый рисунок, декоративность. Вот почему многие называют ее работы панно. Но как настоящий мастер, Елена Ведерникова предлагает нам и второй план восприятия своих произведений. И тогда внешний, созерцательный момент уходит, обнажая внутреннюю сущность, передачу замысла автора. Одна из любимых тем – женская. Воплощение Женщины многообразно у Ведерниковой: это и сексуальность, и одиночество, и боль, и грусть... Можно отметить присутствие духа и национального колорита Удмуртии, где она жила. *(Приложение 9)*

Юко Наката родилась в городе Саппоро, Хоккайдо, Япония. Окончила институт изобразительных искусств, по программе графический дизайн в Токио. В течение 13 лет работала графическим дизайнером в рекламной компании. Затем стала свободным художником. Изучала традиционные навыки рисования батика в Индонезии (остров Бали) - родине этого вида искусства. Ведет класс рисования батика в Саппоро, автор многих книг по технике исполнения батика. Имеет персональную выставку батика в этом городе, обладатель многочисленных призов и наград. Инструктор

индонезийского Батика в Саппоро, Япония. Декоративные цветочные композиции выполнены в неподражаемом авторском стиле, в технике горячего батика. *(Приложение 10)*

Таким образом, особенностью композиции декоративного панно в технике «батик» является разнообразие сюжетов и жанров, выстроенных по законам текстильной графики: плоскостное решение, отсутствие планов, сочетание орнамента и декоративной живописи, сочетание графического пятна и линии.

Раздел 2. Технологические основы создания батика

2.1 Материалы и инструменты

Для росписи на шелке используются различные материалы и инструменты.

Раздвижная рама применяется для качественного натяжения расписываемой ткани и собирается в любой размер. Рама состоит из четырех деревянных брусков сечением 35×20 мм.

Стеклянные трубочки используются для качественной наводки резервирующей линии по заданному рисунку. [21,с. 64]

Кисти - лучше иметь мягкие — белка, колонок, ушной волос. Минимальный набор — три штуки: тонкая №3 для росписи мелких деталей, средняя (№10–12) и толстая (№20) для росписи фона.

Формочки для краски — применяют для составления колера для росписи определенного цвета и тона.

Шелковая ткань. Предпочтение отдается китайскому не аппретированному 100% шелку различной плотности: крепдешин, атлас, шифон. При выборе шелка необходимо обращать внимание на его качество. Очень важно, чтобы краситель легко растекался по шелку. Для определения пригодности ткани для росписи необходимо капнуть чистой водой на край шелка. [21,с 64]

Резерв — состав, применяющийся для создания резервирующей линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи, что позволяет создавать по заданному рисунку замкнутые «витражные» пространства, различные по цвету и тону. Резерв, приготовленный в домашних условиях, долго не хранится, и его желательно использовать в течение месяца. Во время работы с резервом необходимо соблюдать меры противопожарной безопасности.

Краски — используются специальные для росписи по шелку и делятся на два вида: краски закрепляются паром (профессиональные); краски, которые закрепляются утюгом (для хобби)

Соль — часто применяется в росписи для создания различных живописных эффектов, которые другим способом получить практически невозможно. Наиболее интересные эффекты дает каменная соль крупного помола. Применяются также экстра, морская соль для ванн.

Мочевина — также применяется для получения живописных эффектов. Но благодаря своим химическим свойствам она создает более выраженные переходы цвета за счет дополнительного отбеливания.

Спирт — применяется в росписи для улучшения растекаемости краски по шелку. [21,с 64]

2.2 Технология выполнения декоративного панно в технике «батик»

1.Разработка эскиза осуществляется автором на выбранную тему.

2.Рисование кальки. Возьмите миллиметровку такого размера, какого Вы хотите сделать ваше изделие. Карандашом или маркером нарисуйте схему рисунка, исходя из готового эскиза. Изготовление кальки нужно для точного перевода задуманного рисунка на ткань. [20, с. 21]

3.Выбор ткани. Для батика используют натуральные ткани (хлопок или шелк), способные впитать воск, отталкивающий краску. Ткань должна быть плотной. Высокая плотность ткани важна для сохранения качества замысловатых орнаментов батика. Перед работой новую ткань надо выстирать и прогладить, чтобы удалить покрывающий ее специальный состав. [20, с. 21]

5.Натяжка ткани на раму. Возьмите специальную раздвижную раму для росписи ткани. Ткань на раму натягивают по часовой стрелке на специальные крючки или на обыкновенные кнопки. Натягивайте ткань туго, как «барабан», с сохранением перпендикулярности нитей. Неправильная натяжка приведет к искажению рисунка. [20, с. 22]

6.Перевод рисунка с кальки на ткань. Готовую кальку, при помощи иголочек с «ушками», подколите с изнаночной стороны на натянутую ткань. Просвечивающийся рисунок переведите с кальки, очень тонкой линией карандаша. Если рисунок просвечивается сквозь ткань плохо, то его можно перевести с помощью стеклянного стола, поставив под стол подсветку. При хорошем просвечивании, линии можно обводить сразу резервом.

После окончания перевода рисунка отколите кальку. [20, с. 23]

2.3 Основные способы росписи тканей

Само слово "батик" происходит от древнеиндийского "капля воска". И именно воск изначально использовался как основа частичного окрашивания ткани для получения узоров и орнаментов. Причем этот материал и поныне применяется в технике горячего батика. Сама же технология окрашивания ткани в искусстве батика имеет несколько направлений, которые объединяет один принцип - резервирование, то есть защита отдельных участков полотна с целью сохранения их цвета при дальнейшем окрашивании. Осуществляется этот принцип по-разному, в зависимости от техники батика. Помимо технической стороны, батик имеет и свои художественные особенности, ведь его уникальность - сочетание многих видов изобразительного искусства. Здесь можно найти элементы графики, акварели, пастели, даже витража и мозаики. [20]

Существует несколько видов батика: горячий, холодный, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани. В российской традиции к батiku также относят окрашивание связанной и скрученной ткани.

Горячий батик. В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски. [9]

Процесс начинается с нанесения на кусок полотна абриса, то есть контура будущего рисунка. Участки, которые нужно оставить неокрашенными, покрывают слоем расплавленного воска, после чего ткань расписывают. На следующей стадии полотно покрывают воском и

окрашивают снова. Эта процедура повторяется не больше четырех раз, так как при частом смещении красок ткань начинает терять качество и интенсивность цвета. На заключительном этапе нанесенный на ткань воск надламывают, в результате чего образуются трещины, в которые добавляют красители разных цветов. Затем лишнюю краску удаляют, а воск выпаривают утюгом. В итоге на полотне остается рисунок трещин. Этот технический прием называется кракле. [9]

Холодный батик, также называемый европейским, в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. Холодный батик относится к европейской модификации классических техник. В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Обычно используют густой (резиновый), и жидкий (на основе бензина). Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром (бензиновые), либо используются резервы в тубиках (резиновые), которые оснащены удлинённым носиком. Как правило, холодный батик требует более аккуратной и тщательной работы над произведением, так как он создаётся «в один слой» (в отличие от многослойного горячего батика). Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи и создания станковых живописных либо декоративных работ. Техника «в одно касание» позволяет создавать работы, сходные по восприятию с «мокрой» акварелью.

Резервирующий состав может быть как бесцветным, так и иметь любую окраску. Художественная особенность этого способа росписи состоит в том, что обязательный цветной контур придает рисункам четкий, графический характер. [9]

Свободная роспись Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и хлопка производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом. Способ свободной росписи напоминает акварельную живопись. Здесь возможны мягкие переходы без резких очертаний. Можно изобразить все что угодно: летнее утро, туман, лесной или морской пейзаж. [9]

Свободная роспись с применением солевого раствора. Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом. [9]

Узелковый батик. Техника узелкового батика («бандан») — индийский вариант «тай-дай». Один из его видов — техника «планги» — был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «Горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной

ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости». [9]

Раздел 3. Методические рекомендации по выполнению декоративного панно в технике «батик»

3.1 Методика проведения занятий по батiku

Помимо занятий в классе в учебные часы, педагогу часто приходится проводить занятия с учениками вне класса. Внеклассная работа преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но она помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу[22].

Кружок - наиболее распространенный вид внеклассной работы. Занятия в кружке имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством, эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан изучать со школьниками определенные вопросы, предусмотренные школьной программой. Организация же работы кружка включает составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста. Конечно, это означает, что педагог должен давать детям лишь то, что они хотели бы получить. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого учащегося, и возможности кружка (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями и пр.). Задача учителя состоит в том, чтобы вовлечь в регулярную работу кружка как можно большее число учащихся. Знания и навыки, приобретенные в кружке, они применяют при выполнении театральных декораций для школьной сцены, при организации различных оформительских работ в своем классе.

В кружке обычно занимается не более пятнадцати учащихся, что создает необходимые условия для индивидуальной работы.

Если классные занятия изобразительным искусством отличаются разнообразием и органической связью с чтением, трудом, природоведением, если уроки проходят интересно и активно, дети охотно занимаются в кружке. Особенно ярко это проявляется в тех случаях, когда учащимся предлагаются новые виды занятий, различные новые материалы и инструменты.

Содержание занятий кружка изобразительного искусства определяется многообразной деятельностью детей в школе, обязательной учебной работой в классах. Занятия кружка имеют две очень важные задачи: а) углубление и расширение знаний, умений и навыков, полученных учащимися на классных занятиях изобразительным искусством; б) приобщение детей к новым видам работы в области изобразительного искусства.

А также ставит перед собой следующие учебно - воспитательные задачи:

развитие эстетического восприятия предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

развитие цветового зрения, художественно - образной памяти, творческой активности, художественных способностей, воображения и фантазии;

обучение практическим умениям и навыкам работы красками, ознакомление с теоретическими основами батика (холодные и теплые цвета, колорит и т. п.);

ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего[15].

Занятия в кружке дают возможность усиления эффективности эстетического воспитания школьников, расширения их культурного и интеллектуального кругозора.

Общеизвестно - большинство ребят младшего школьного возраста очень любят рисовать. И если хорошо организовать внеклассную работу, то увлечение изобразительным искусством может продолжиться и в старших

классах, т. е. первый аспект внеклассной работы - профориентация. Мы чаще говорим о профориентации на технические профессии. Однако в области искусства она также необходима. Второй - в работе в кружке учитель имеет возможность полностью использовать свою педагогическую квалификацию и творческий потенциал[17].

При планировании работы необходимо учитывать число членов кружка, количество часов, тематику заданий, их сложность, методику проведения занятий и организацию итоговых выставок. Например, учитель в школе ведет кружок батика. Подбирая тематику для индивидуальных работ детей, он должен учитывать и количество членов кружка. Планируя выполнение занятия с участием членов кружка, педагог должен определить объем работы, исходя из количества часов, которыми располагают учащиеся.

Педагог наметил выполнить несколько тематических работ, разбил ребят на подгруппы (творческие бригады) и обнаружил, что для одной из групп тематика задания оказалась очень сложной, - надо подобрать для них иное задание.

Группа ребят в кружке подобралась очень подготовленная, и педагогу необходимо применить соответствующую методику работы с ними; отсюда и планирование учебного материала должно быть иным.

Организацию итоговых выставок педагог обычно планировал на конец учебного года, но данный состав кружка позволяет предусмотреть две итоговые выставки: зимнюю и весеннюю.

Помогает в работе и составление планов-конспектов по отдельным темам. К началу каждого занятия необходимо заранее подготовить соответствующие методические таблицы, репродукции формы и методы работы в кружках.

На первых занятиях, когда учащиеся еще недостаточно усвоили: технику холодного батика, нужно показать им весь ход построения рисунка и методы выполнения работы. Композиционное размещение рисунка на листе

бумаги, постепенный ход построения линейного рисунка и работы краской.[18]

При работе над выявлением объема и цветовой характеристики предметов приучаем детей правильно держать кисть, следить за обязательным предварительным разведением краски на палитре, обращать внимание на подбор нужных тональностей и цветовые соотношения при первой прокладке краски.

Руководя работой учащихся, надо не ограничиваться объяснениями, а больше показывать на практике, как работать кистью, наносить резервный контур на ткань, как разводить краску, подбирать нужные тона и цвета. Желательно, чтобы на этих занятиях сам преподаватель выполнил в присутствии учащихся основной процесс работы над частью постановки.

Законченные работы полезно просмотреть коллективно, с тем, чтобы учащиеся отметили достоинства и недостатки своих рисунков. В конце просмотра надо суммировать их высказывания и дать указания к исправлению рисунков[11].

Лучшие работы, выполненные учащимися на занятиях в кружке, нужно отобрать для хранения в папке у преподавателя.

Одновременно с учебной работой педагог ведет и большую воспитательную работу, в особенности в период организации и первых занятий кружка. Он должен объединить детей в единый коллектив, живущий общими интересами, с едиными творческими устремлениями. Члены кружка выбирают старосту, который становится помощником учителя. Он следит за дисциплиной, за посещаемостью. Каждый поступивший в кружок должен аккуратно посещать занятия выполнять предусмотренные планом задания и разработанные кружком правила поведения, принимать активное участие в делах кружка, в общественной жизни школы.

3.2 Конспект занятия по батик

«Батик - роспись по шёлку»: Создание композиции в технике холодного батика «Подводный мир»

Автор- Гуськова Э.Н.,

г.Саранск-2014

Вид занятия: Изображение на ткани.

Цель: Ознакомить учащихся с древней технологией росписи «Холодный батик» и представить современные способы росписи по шелку.

Обучающая обучить техническим приемам в росписи солевой и акварельной техник, позволяющим творчески решить проблемы единства формы и содержания в тематической композиции.

Развивающая развить декоративно-прикладные умения и навыки в солевой и акварельной росписи у учащихся и сознательно использовать средства художественной выразительности в создании художественного образа.

Воспитательная воспитывать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству, живописи; прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России и других стран

Задачи:

- Ознакомить учащихся с декоративно-прикладными техниками солевой и акварельной росписи
- Развить декоративно-прикладные умения и навыки в солевой и акварельной росписи у учащихся и сознательно использовать средства художественной выразительности в создании художественного образа.
- Воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, живописи, дизайну.

- Обучить техническим приемам в росписи солевой и акварельной техник, позволяющим творчески решить проблемы единства формы и содержания в тематической композиции.

Зрительный ряд: Кабинет оформлен работами учащихся по подводному миру в разных техниках. На доске выписаны необходимые слова для ознакомления; фотографии, наглядные пособия. Работы в разных техниках батика.

Методы проведения занятия: Объяснение нового материала, практическая работа учащихся под контролем преподавателя.

Оборудование: Ткань (шёлк), пяльца, кнопки, эскиз, краски по батiku, резервирующий состав, соль, кисть беличья №3, №6, вода, палитра, тряпочки.

План занятия:

1. Организационный момент. Подготовка к занятию.....3 мин.
2. Сообщение темы. История развития батика.....7 мин.
3. Сообщение сведений о материалах и инструментах для техники «Батик».....3 мин.
4. Вводный инструктаж по выполнению практической работы.....3 мин.
5. Знакомство с холодным батиком (солевая техника) и необходимыми материалами.....3 мин.
6. Знакомство с холодным батиком (акварельная техника) и необходимыми материалами.....3 мин.
7. Беседа о символике цвета и эмоциональном воздействии цвета. Роль цвета в общем замысле художественного произведения. Игра с цветом. Цвет в декоративной композиции.....5 мин.

8. Практическая часть.

Последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа учащихся. Создание общего композиционного строя, с учётом символики цвета. Колористическое решение.....20 мин.

9. Выводы по теме холодный батик

(солевая и акварельная техника).....3 мин.

10. Поведение итогов.....5 мин.

11. Уборка рабочего места.....5 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Подготовка к занятию

Приветствие. Проверка численности учащихся. Подготовка рабочего места: ученики рассаживаются между партами, раскладывают пяльца, на которых предварительно кнопками натянута ткань формата А2 с нанесенным рисунком при помощи резервирующего состава. Справа около каждого ученика приготовлены краски по батiku, соль, кисть беличья №3, №6, вода, палитра, тряпочки.

2. Сообщение темы занятия. История развития батика

Педагог: «Если вам надоело рисовать на бумаге, что еще можно использовать, на чем рисовать?» *(вопрос к учащимся)*.

«Сегодня я предлагаю Вам заняться творчеством, которое принесет несомненное удовольствие. Роспись по шелку, а именно о ней идет речь, тем и хороша, что чем глубже ее узнаешь, тем больше радости она доставляет. Художественные приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что Вы наверняка найдете себе технику по душе *(вопрос к учащимся)*.

Искусство ручной росписи ткани очень древнее. Зародилось оно в Индонезии на острове Ява. Еще до производства первых тканей малайцы наносили на предметы, в частности на кору, снятую с дерева, узоры с помощью расплавленного воска диких пчел, а затем окрашивали оставшиеся места растительными красителями.

Когда появились ткани, основы этого метода – нанесение рисунка расплавленным воском – стали применяться для их оформления. Дело в том, что воск, будучи нанесенным, на ткань, не пропускает через себя краситель, т.е. механически резервирует ткань, которую затем можно окрашивать. На этом свойстве воска и был основан один из древнейших методов оформления тканей – способ «батик».

Слово "батик" в переводе с яванского означает «рисование горячим воском», отсюда и название техники – «горячий батик».

В батике есть возможность создавать множество различных эффектов путем удаления воска или пасты с окрашенной ткани. Дело в том, что воск не пропускает краску, поэтому участок, который вы покрыли воском, будет светлее другого.

Батик был довольно развит в Египте. В Африке знания о батике передаются от поколения к поколению, и одни из лучших ручных изделий, изготовленных племенами, были созданы с помощью этой техники. Батик является одним из самых выразительных способов воплощения искусства в жизнь. Африка может похвастаться созданием удивительного текстильного дизайна.

В Китае и Японии также широко использовался батик – это многоцветная художественная роспись по шёлку (холодный батик). А в Индии используется технология бандан (узелковый батик, жгутовый).

История, связанная с искусством батика, очень длинна и детальна, она передается от поколения к поколению, тем самым сохраняясь.

В начале XX века в России изобрели резервирующий состав, не требующий нагревания. Это сделало нашу страну родиной «холодного батика». Эта техника в сочетании со свободной росписью, достаточно проста в исполнении, но в тоже время содержит некоторые технические приемы, позволяющие создавать уникальные работы

В «холодном» батике существует несколько основных техник, не овладев которыми вы не сумеете сделать красивую роспись. Холодный батик

можно разделить на две крупные составляющие: – роспись с применением резерва и – свободная роспись.

Можно сделать занавеску, картину, панно, расписать шелковую блузку или ее деталь. Так что возможности неограниченны».

1. «Что бы вы выбрали сюжетом своей работы?» *(вопрос к учащимся)*
2. «Какие цвета вас больше привлекают: холодные или теплые?» *(вопрос к учащимся)*
3. «Что вам нравится больше? Работать с жанровой композицией или плоскостной?» *(вопрос к учащимся)*
4. Если то и другое, то нам предстоит работа в двух жанрах – как с плоскостной так и с пространственной композицией, но лист бумаги мы сегодня заменим тканью.

3. Сообщение сведений о материалах и инструментах для техники «Холодный батик»

Педагог: «Сегодня на уроке нам понадобятся: палитра и пипетки для смешивания красок, краски по батику, резервирующий состав, ткань (шёлк), пяльца и кнопки для натягивания ткани, бумажная клейкая лента (ее приклеивают на раму, чтобы не испачкать ее краской), натуральные кисти разных размеров, соль, карандаш ТМ (для прорисовки контура), фен, (для сушки ткани)

Шелк надо обязательно выстирать – это позволит очистить его от возможных загрязнений и застрахует от пятен, образующихся на шелке при попадании на него капелек воды во время работы. Кроме того, если необходимо изделие определенного размера, важно знать, что после стирки шелк дает усадку – примерно 2–3 см на 1 погонный метр. После стирки шелк надо отутюжить и натянуть.

Вам необходимо закрепить ткань. Делается это очень легко: начинается натягивание ткани с левой кромочной стороны кнопками с расстоянием в 10-12 см. Затем натягиваем противоположную сторону. Заканчиваем процесс натягиванием двух других сторон тем же способом.

Во избежание окраски самой деревянной рамы, лучше на поверхность дерева наклеить скотч.

После того, как вы выполнили подготовительную работу, можно приступать к процессу создания вашей картины».

4. Вводный инструктаж по выполнению практической работы

Педагог: «Если вы взяли для росписи тонкий, прозрачный шелк, то рисунок можно не переводить на ткань, а наносить резерв по контурам рисунка на просвет.

Если вести тюбик с резервом по ткани слишком быстро и неаккуратно, резерв не успеет проникнуть в ткань и останется на поверхности. При росписи краска в этих местах проникнет по изнанке за контур

Если вы проверите наводку резерва с обратной стороны ткани, то увидите, где необходимо снова нанести состав. Линии резерва с обеих сторон ткани должны совпасть.

Если капля резерва упала на ткань, ее можно растворить бензином.

Если вы затеяли большую роспись, терпеливо проработали все контуры, потратив на это не один час, а потом начали наносить краски, и, о ужас, тут протекло, и там протекло, и здесь... Не теряйтесь. Скорее берите вновь в руки резерв и исправляйте все огрехи.

Если по ткани провести мокрой ватой, резервные линии будут хорошо видны, а краска будет лучше растекаться, но окажется менее насыщенной

Сюжет, естественно, придумывается не на ходу. На ткань нанесите задуманные контуры специальным карандашом, который после стирки сойдет.

Для росписи холодным резервом наиболее удобны непрерывные плавные линии. Например, для первых опытов лучше выбрать растительный мотив, где точность рисунка не столь важна.

После высыхания резерва расписывается каждый отдельный элемент рисунка.

Роспись получится более нежной и мягкой по тону, если предварительно каждый элемент рисунка смачивать водой.

Как и в любой технике батика, роспись надо вести от светлого к темному, тогда можно будет внести необходимые коррективы, например, очень светлый участок сделать более темным, пройдясь по нему еще раз краской. Темный цвет осветлить уже никак не удастся.

5. Знакомство с холодным батиком (солевая техника) и необходимыми материалами

Педагог: «Давайте рассмотрим воздействие соли при росписи шелка.

Структуры возникающие, в результате использования соли при росписи картин, платков одежды в этой технике завораживают. Причина этому – гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Если вы покрасите шелк и, не давая ему высохнуть нанесете на него немного соли, она тут же начнет впитывать воду. Вместе с водой соль притягивает и содержащиеся в ней пигменты - и в результате краска становится светлее, цвета смещаются, возникают контуры, абстрактные узоры, причем все время разные, в зависимости от влажности, состава краски или особенностей самой соли.

Давайте ознакомимся с материалами, необходимыми при применении солевой техники.

Роспись по шелку – одно из самых увлекательных творческих занятий. И успех его в значительной степени зависит от качества купленных Вами материалов и их правильного использования. И сегодня я вам расскажу о всех необходимых материалах для росписи.

Шелк – для росписи годиться любой вид ткани.

Краски – одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром.

Соль – ей посыпают расписанные и еще влажные участки ткани. Обладая свойством притягивать влагу, соль связывает растворенные в воде красящие вещества – пигменты.

Рама – один из самых необходимых предметов при росписи шелка, обеспечивающий тугое натяжение ткани.

Кисти – важнейший рабочий инструмент для росписи по шелку. От их свойств и качества зависит результат работы».

6. Знакомство с холодным батиком (акварельная техника) и необходимыми материалами

Педагог: «Следующей техникой росписи является акварельная техника. Её еще называют «сырым по сырому», и получаемый нежный рисунок, выполненный не на бумаге, а на ткани быстро высыхает, деформируется и выполнение всегда дает неожиданный результат, что и притягивает волшебством эффекта.

Давайте ознакомимся с материалами, необходимыми при применении акварельной техники.

Роспись по шелку – одно из самых увлекательных творческих занятий. И успех его в значительной степени зависит от качества купленных Вами материалов и их правильного использования. И сегодня я вам расскажу о всех необходимых материалах для росписи.

Шелк – для росписи годиться любой вид ткани.

Краски – одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром.

Соль – ей посыпают расписанные и еще влажные участки ткани. Обладая свойством притягивать влагу, соль связывает растворенные в воде красящие вещества – пигменты.

Рама – один из самых необходимых предметов при росписи шелка, обеспечивающий тугое натяжение ткани.

Кисти – важнейший рабочий инструмент для росписи по шелку. От их свойств и качества зависит результат работы».

7. Беседа о символике цвета и эмоциональном воздействии цвета.

**Роль цвета в общем замысле художественного произведения.
Игра с цветом. Цвет в декоративной композиции**

Педагог: «На классной доске представлена таблица:

Характеристика цвета:

Возбуждающий	Тёплый	Весёлый
Согревающий	Бодрящий	Радостный
Оживляющий	Весёлый	Пламенный
Активный	Привлекательный	Добрый
Красный	Жёлтый	Оранжевый
Спокойный	Серьёзный	Тоскливый
Приятный	Печальный	Грустный
Мирный	Спокойный	
Зелёный	Синий	Фиолетовый

Предлагаю по прилагательным определить цвет». (Для этого нижняя строка с названием цвета закрыта листом картона. Учащиеся отлично справляются с заданием).

(Затем педагог вместе с учащимися рассматривает работы, выставленные в кабинете. Учащиеся смело дают характеристику каждой работе. Делают вывод, что колорит помогает передать настроение картины.

По колориту она может быть: «спокойная» или «тревожная», «радостная» или «грустная», «тёплая» или «холодная», «светлая» или «тёмная»).

8. Практическая часть.

Последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа учащихся. Создание общего композиционного строя, с учётом символики цвета. Колористическое решение

Педагог: «Итак, с чего мы начинаем свою работу над композицией? Сначала это выбор темы. Затем Мы сделали зарисовки мотивов в карандаше, а затем акварелью.

- «Что дальше делаем с полученными работами?»

- «Используя, законы построения композиции, работаем над эскизами - основой для создания росписи».

- «После завершения работы над композицией, что нужно сделать?»

- «Нужно подготовить для росписи ткань. Для этого её необходимо постирать, чтобы предотвратить усадку и удалить фабричную обработку ткани, которой может быть пропитан материал, поскольку краска на такую ткань ложится неравномерно. Лучше всего стирать ткани, предназначенные для росписи с хозяйственным мылом, так как стиральные порошки вымываются не полностью и могут повлиять на цвет краски. Хлопок стирают в горячей воде. После стирки ткань тщательно прополаскивают, отжимают, не выкручивая, подсушивают и гладят еще влажной».

- «А как натягивать ткань для росписи?»

- «Мы закрепляем ткань кнопками сначала по кромочной стороне, а затем по противоположной. Потом натягиваем две оставшиеся стороны по очереди. Натягивать ткань нужно как можно сильнее, при росписи она увлажнится и может провиснуть. Ткань должна быть натянута строго по долевой нити»

- «А как вы переносили рисунок на ткань?»

- «1. Вначале нанесли рисунок на плотную бумагу простым карандашом, затем маркером чтобы их было хорошо видно через ткань.

2. Закрепили отрисованный рисунок под тканью, с помощью одностержневых булавок.

3. Обвели рисунок простым карандашом. Линии должны быть неяркими, так как они будут видны под прозрачным контурным составом

Для нанесения на ткань контура рисунка применили специальные резервирующие составы разных цветов».

- «На какие группы цветов подразделяются известные вам цвета На ахроматические: чёрный, серые и белый, и хроматические - все цвета спектра»

- «После того как контур наведен, рисунку дают просохнуть.

Для использования солевой техники подходят и акварельные художественные краски.

- «Как вы считаете – чем отличаются акварельные краски от специальных красок для батика?»

(Ответ – краски для батика в жидком концентрированном состоянии и закрепляются паром)

Затем увлажняется ткань, сверху вниз, постепенно. Следим за тем, чтобы ткань была увлажнена равномерно. Начинаем накладывать краску сверху вниз с более светлых тонов. Если, несмотря на все меры предосторожности, появятся подтеки, то на светлой краске их удалить легче, чем на темной. А затем соседний участок можно закрасить более темным цветом.

При нанесении краски нужно поддерживать постоянное увлажнение ткани.

- «Что будет с цветами? Смешаются ли они в оттенки?»

- «Один цвет перемещается в другой, создавая новую цветовую гамму».

- «На более влажные участки ткани наносим соль. Впитывая влагу, соль осветляет участок ткани.

Результат зависит от зернистости соли, т.е. от величины ее кристаллов. Мелкая соль на влажном шелке создает изящную структуру рисунка, для нее типичны относительно темные участки пигментных скоплений. Крупная соль создает четкие световые смещения.

Контролируем получившийся результат от воздействия соли на краски и влагу. На переходных участках хорошо прослеживаются основные цвета и основные краски. Очертания узоров можно корректировать с помощью соли «абсолютно целенаправленно», если разместить ее на шелке в определенном порядке и затем осторожно нанести краску между кристаллами. Типичными для такого метода являются цветовые смещения, вызванные различной степенью растекаемости отдельных красок, в сочетании с четкими контурами.

Сушим работу всегда в горизонтальном положении. Иначе краски стекут вниз, испортив работу. Иногда, правда, можно использовать это как дополнительный эффект, особенно если ткань расписана именно с применением соли или мочевины».

- «Что вы узнали о свойствах соли?»

- «Можно ли смешивать на картинной плоскости холодные и теплые оттенки?»

- «Нужно ли вторичное нанесение краски при высыхании работы?»

- «Чем понравилась вам солевая техника?»

(Ответы учащихся)

- «Акварельная техника основана на плавных переходах одних красок в другие, образующих цветовые сочетания.

Для окрашивания ткани мы используем высококонцентрированную краску для росписи «Decola». Она применима в любой технике, имеет 30 великолепных, легко смешивающихся друг с другом и не меняющихся после закрепления цветовых оттенков»

- «Как пишут в акварельной технике?»

- «В акварельной технике пишут «сырым по сырому». Предлагаю вам увлажнить кистью натянутую поверхность ткани. Это не значит, что поверхность шелка должна быть покрыта лужами воды. Просто он должен быть хорошо пропитан влагой и оставаться таковым все время пока Вы на нем работаете, - в противном случае краска ляжет неровно.

На влажном шелке краска растекается равномерно. Получается плавный переход от одного цветового тона к другому.

Если какой либо участок на ткани, необходимо высветлить, берем маленький фрагмент губки и высветляем нужный участок круговыми движениями. Предлагаем классу выполнить эту часть работы. Процесс высыхания образует изумительные цветовые переходы, не знающие границ. При полном высыхании шелка делаем различные акценты».

1. Чем понравилась вам акварельная техника?

2. Где еще можно применить акварельную роспись?

9. Выводы по теме холодный батик (солевая и акварельная техника)

Педагог: «Солевая техника настолько доступна, что позволяет работать в любом формате на любой плоскости. Эту технику отличает особое колористическое благородство.. И все же при таком обилии сочетаний цвета рисунков, можно классифицировать в три основные группы. Это – геометрические, растительные, фигуративные и иные изобразительные мотивы.

Роспись в акварельной технике максимально достижима и живописные эффекты могут получиться у любого трудолюбивого и творческого человека. Практическая значимость акварельной техники многофункциональна (картина, платок, шторы, наволочка, блуза, платье)».

10. Поведение итогов

По окончании занятия проводится выставка и анализ детских работ по 3-м направлениям: Уровень овладения приемами декоративной росписи; Выразительность придуманной композиции; Аккуратность в выполнении работы.

11. Уборка рабочего места

Список литературы

1. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М.: Искусство, 2002 – 80с.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С. Е. Беляева. – М.: Академия, 2009 – 167 с.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 2007 – 99 с.
4. Гильман Р. А. «Художественная роспись тканей» / Р. А. Гильман. – М.: Издательский Дом ОВА-ПРЕСС, 2001- 230 с.
5. Глинская И. П. Изобразительное искусство / И. П. Глинская – М.: Искусство, 1991 – 104 с.
6. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие / О. Л. Голубева. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004 – 117 с.
7. Давыдов С.Г. «Батик» /С.Г. Давыдов, – М.: Изд-во Феникс, 2005 – 112 с.
8. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / К. Т. Даглдиян. – Ростов на Дону: Феникс, 2010 – 312 с.
9. Дворкина И. Н. Батик./ И. Н. Дворкина. - М.: Искусство, 2000 – 106с.
10. Иттен И. Ф. Искусство цвета / И. Ф. Иттен.: Издатель Д. Аронов, 2001 – 146 с.
11. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1998 – 336 с.
12. Кузин В.С. Психология живописи. - 4-е изд / В.С. Кузин. – М.: ОНИКС, 2005 – 336 с.
13. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитарное изд-во ВЛАДОС, 2010 – 144 с.
14. Миронова Л. Н . Цветоведение / Л.Н. Миронова. – Минск.: Высш. шк., 2003 – 234 с.
15. Неменский Б. М. Программа ИЗО и художественный труд. 1-9 классы / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2010 – 334 с.

16. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 79 с.
17. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
18. Сапожников А. П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников , ред. В.Н. Ларионов. – 4-е изд. – М.: Изд-во «Алев-В» Творческая школа «Мастер-класс», 2003 – 158 с.
19. Сараев Ю.С. Роспись по ткани./ Ю.С. Сараев.– Ростов – на Дону: Феникс, 2000г.-167с
- 20.Синеглазова М. О. Батик / М. О. Синеглазова. - Санкт-Петербург «Художник РСФСР» 1991- 190с.
- 20.Синеглазова М.О. Искусство батика / М.О.Синеглазова.- М.: Искусство, 2000 – 124с
21. Эм А. В. Батик. 50 уникальных примеров/ А. В. Эм. – М.: Эксмо, 2013 – 80 с.
22. Цаплин А.О. Дизайн-проектирование во внеурочной деятельности: электронное методическое пособие / Е.А. Лупандина, А.О. Цаплин. – Оренпечать: Оренбург.- Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37177142>

Приложение



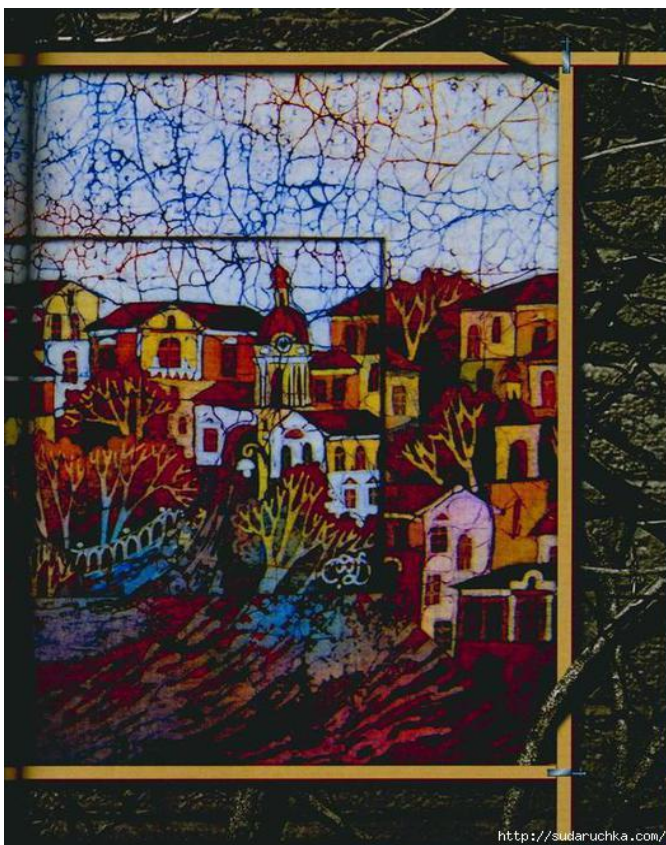
1.Лариса Кузьминская. Акварельные цветы



2.Наташа Фуко. Натюрморт



3.Александр Гладских. Натюрморт с рыбой.



4. Сергей Давыдов



5. Каменева В. А. Сименз



6. Елена Разина. Принцесса



7. Алиса Майская. Прованс



8. Давыдовой Людмилы. Осенний сон.



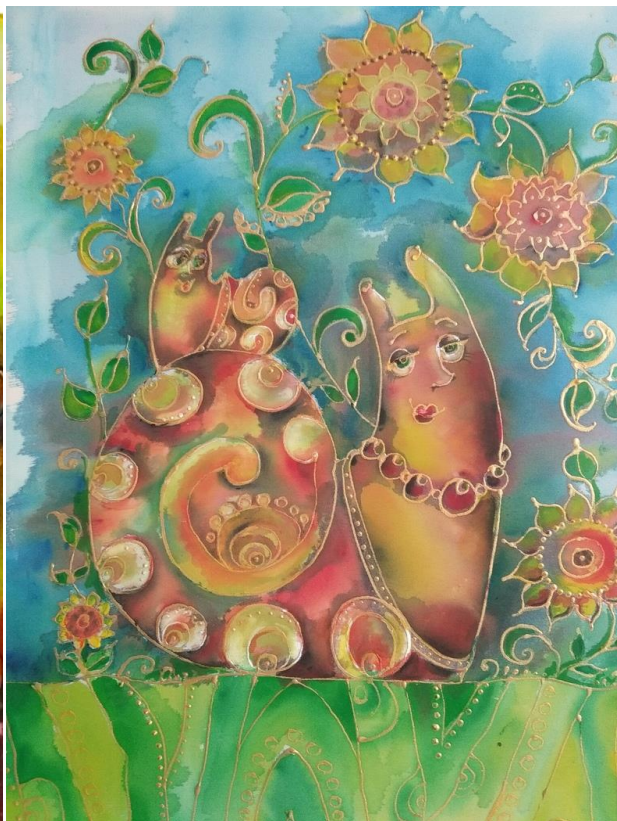
9. Елена Ведерникова. Портрет.



10. Юко Наката. Батик.



Студенческое творчество, профиль Изобразительное искусство



**Авторские работы Лупандиной Елены Александровны
г.Оренбург-2018-2019**



**Авторская работа Куклевой Елены Владимировны
г.Оренбург-2018**



В оформлении методического пособия использованы работы:

студентов кафедры художественно-эстетического воспитания

ИДиНО ФГБОУ ВО ОГПУ, профиль Изобразительное искусство,

ст. преподавателя кафедры художественно-эстетического воспитания

ИДиНО ФГБОУ ВО ОГПУ Лупандиной Е.А.,

педагога дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества

Промышленного района г. Оренбурга» Куклевой Е.В.